



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2020-21

Programma svolto¹ del docente:

Michele Bongiovanni

**MATERIA: filosofia
Ore settimanali: 2**

CLASSE 4^A SEZ. AL

- Definizione di età ellenistica ed alessandrina. Introduzione alla filosofia di Epicuro.
- Epicuro. Parenklisis-clinàmen.
- Epicuro/Isaiah Berlin/Robert Nozick. Libertà negativa e positiva.
- Zenone di Cizio
- Scetticismo, epoché, afasia (aphasia).
- Il capitolo XI delle "Confessioni" di S. Agostino. Il Tempo come "distensio animi".
- S. Agostino, la preghiera nel tempo qualitativo
- S. Agostino, De civitate Dei.
- Il problema del Male in S. Agostino. Male metafisico, morale (Peccato), male fisico. L'interpretazione di S. Agostino del "peccato originale". Cupiditas e Caritas.
- S. Agostino, "De Trinitate". Il concetto di "persona" (etimologia e significati). Intelligo ut credam, credo ut intelligam.
- Le 2 prevalenti interpretazioni del "peccato originale" nel Medioevo. La gerarchia dei cibi nella dieta medievale. La prova logico-ontologica dell'esistenza di Dio di S. Anselmo d'Aosta.
- : Il "libero arbitrio" nella dottrina cristiana. S. Agostino, Erasmo da Rotterdam. "Elogio della follia" (di Dio). Il confronto con l'intellettualismo etico.
- Il problema degli universali da P. Abelardo a Wittgenstein.
- Quine e il principio di carità in linguistica. De Saussure (linguaggio, lingua e parola). Chomsky e il LAD.
- S. Tommaso. Introduzione alle "5 vie" per la dimostrazione dell'esistenza di Dio
- S. Tommaso: via della contingenza, della finalità, della perfezione.
- La filosofia tra il Cinquecento e il Seicento: dalla Controriforma alla fine della guerra dei 30 anni. Il filone "filosofico" della rivoluzione scientifica (Bacon, Descartes, Galilei) e il filone del pensiero magico-cosmologico di Giordano Bruno e Tommaso Campanella. Introduzione a Campanella e all'utopia della "Città del Sole".
- Il numero 7 nella "Città del Sole" di T. Campanella. Le "mura illustrate". Platone/Campanella.
- T. Campanella: il Sole come simbolo, il bianco e il rosso delle vesti dei Solari. Il "nero" vietato. La metafora dei colori e della luce. Il Gran Sacerdote e i controversi criteri di eugenetica. Riferimento alla definizione di "opera aperta" di Umberto Eco.

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- T. Campanella: spontaneismo educativo. Rousseau, Montessori e Steiner. Indicazioni dietetiche nella "città del Sole".
- La dieta "proteica" nella "Città del Sole" di Campanella. Le ore di lavoro. Saggezza e "creatività" dei Solari. L'isola "Taprobana" tra mito e realtà. Introduzione alla "rivoluzione scientifica". Definizione di "scienza" ed etimologia di "metodo". Il contesto storico in cui si muove Francis Bacon.
- il "Novum organum" di F. Bacon. Gli idòla. Bacon precursore dell'ermeneutica filosofica di Hans Georg Gadamer.
- Francis Bacon: la fiducia estrema nel metodo induttivo, tra scienza e "scientismo". I limiti di tale unilaterale visione epistemologica.
- F. Bacon: le "tabulae" e l'"experimentum crucis". Il disprezzo per matematica e logica aristoteliche. Karl Popper e Paul Feyerabend ("Contro il metodo"). L'esperimento come utile occasione di errore. Distinzione tra esperienza ed esperimento.
- F. Bacon, Thomas Kuhn ("la struttura delle rivoluzioni scientifiche", il cambio improvviso di "paradigma"). Infiltrazioni di "esperienza" nell' "esperimento". L'utopia tecno-cratice della/nella "Nuova Atlantide" di Bacon.
- Dall'utopia tecnocratica di Francis Bacon al "problema della Tecnica" del XX secolo: riferimenti a Spengler, Severino, Heidegger, Galimberti. Introduzione a Galileo Galilei: il valore della Bibbia e il "grande libro della Natura" nell'epoca della controriforma. Qualità primarie e secondarie.
- Matematica e controriforma: il contesto in cui si muove Galileo Galilei: Vincenzo e Michelangelo Galilei e la matematica applicata alla musica, Copernico e il "De revolutionibus...". Definizione di "saggiatore". Introduzione al "Dialogo sopra i 2 massimi sistemi". Il nome "Simplicio". Rif. a Leibniz: la matematica applicata al linguaggio; musica come "matematica interiore".
- G. Galilei: il "difalcare gli impedimenti della materia" nel "Dialogo sopra i 2 massimi sistemi del mondo". Lettura del testo. Il "cannocchiale" e l'osservazione della superficie lunare.
- Le fasi del metodo sperimentale galileiano lette attraverso Popper e Kuhn. Circolarità del metodo (induzione e deduzione). La rivolta nei confronti dell'horror infiniti e dell'horror vacui. Le "sensate esperienze". L'atteggiamento "filosofico" dello scienziato Galilei nei confronti delle infinite ipotesi (paradigmi) epistemologiche.
- G. Galilei: "Dialogo sopra i 2 massimi sistemi", seconda giornata: il "gran navi(g)lio". Il profondersi di Galilei nelle descrizioni "sensate" (legate ai sensi) per rimarcare e demarcare gli ambiti delle qualità primarie e secondarie. L'importanza del setting veneziano e dei riferimenti "navali".
- Confronto tra il concetto di "infinito" in Galileo Galilei e in Giordano Bruno. Le mnemotecniche e il loro uso. Definizione di iper-testo.
- Descartes: introduzione. La "morale provvisoria" nel contesto storico della Controriforma. Confronto con Galilei, Bruno e Campanella.
- Descartes: dubbio iperbolico. Le fasi del metodo
- Descartes: enumerazione dell'analisi e controllo della sintesi. Il controllo incrociato. La nuova concezione del corpo umano: il corpo umano come macchina. Andrea Vesalio e il "De humani corporis fabrica": introduzione.
- William Harvey e la circolazione sanguigna. Descartes e la "ghiandola pineale". Introduzione al "mind-body problem". Dualismo e monismo a confronto. Gilles Deleuze. Mente e cervello.
- Thomas Hobbes. Il "Leviatano" e il contrattualismo. Leviathan e Behemoth. I 3 tipi di stato di natura.
- Th. Hobbes: le funzioni del "Leviatano" nella sicurezza interna ed estera. Discussione su Hobbes/Rousseau circa "volontà generale", democrazia diretta che diventa rappresentativa e pactum unionis/subiectionis. "Violenza di Stato".
- dal "Leviatano" di Hobbes a Max Weber ("La politica come professione"). Distinzione tra etica dei principi (Gesinnungsethik) e della responsabilità (Verantwortungsethik). Definizione di "società aperta" secondo Karl Popper.
- Introduzione all'empirismo "inglese". Etimologia e distinzione tra empirismo e materialismo. David Hume e la critica al principio/nesso di causalità.
- Hume/Locke: critica al concetto di "sostanza" (sub-stantia). Sostanza/identità. I "cluster" di percezioni regolari/ricorrenti. L' "arte" (Il Bello) secondo gli empiristi (simpatia).
- Il "Bello" e l'estetica secondo gli empiristi. "Aisthesis" e i suoi 2 significati. La concezione "classica" (greco-romana) del "Bello". Armonia di proporzioni e i 2 "ritmi" di base del corpo umano (sistole/diastole, inspirazione ed espirazione). Kant e la distinzione tra "Bello" e "sublime".

- il rapporto tra Legge e Giustizia, tra Nomos e Dike in Omero ed Esiodo. Dike, Nomos, Themis. La Legge degli dei e la Legge degli uomini.
- Vico: i "corsi e ricorsi storici". Le 3 età. La concezione organicistico-circolare della storia e delle civiltà. Vico/Spengler.
- Giambattista Vico. La "scienza nuova". I "bestioni". Hobbes/Vico nella definizione di "stato di natura". La "filologia".
- Introduzione a Kant. La Prussia di Federico II il Grande (Hohenzollern). Voltaire, "l'Offerta musicale" di J. S. Bach. La "rivoluzione copernicana" nella filosofia.
- Kant: il significato del "sapere aude!" e il rapporto culturale-filosofico-politico con W. A. Mozart nel tardo Settecento. Il rapporto univoco e non biunivoco tra Ragione e Intelletto.
- Kant: le "lenti colorate" nella "Critica della ragion(e) pura".
- Kant: distinzione tra giudizi sintetici a priori e a posteriori. Kant e S. Agostino.

curricolo di educazione civica: La riflessione politica come ambito epistemologico autonomo (il "contratto sociale" e il contrattualismo; la divisione dei poteri di Montesquieu). I diversi modelli di rapporto Stato-Cittadino (Es. lo Stato "Leviatano" in Hobbes, la "Volontà Generale" in Rousseau).

Verona, 03/06/2021

Il docente
Prof. M. Bongiovanni